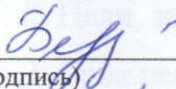



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Бердникова А.Е.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)  
протокол № 1  
от «17 августа» 2020 г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Воронина О.А.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)  
«17 августа» 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Изобразительное искусство»**

**Срок реализации – 4 года, 7 лет**

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Рисунок»**

**1-4 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10-12 лет)

**4-7 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)\*

Составитель: преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31 августа» 2020 г.

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета .....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета .....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Методы обучения .....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ...	5
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-4/ 4-7 год обучения). Срок реализации –4года.....	6
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>14</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-4/ 4-7 год обучения).....	14
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>29</b>
4.1. Требования уровню подготовки обучающихся.....	29
4.2. Формы и методы контроля, система оценок.....	29
<b>Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>30</b>
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	30
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	31
<b>Раздел VI. Список литературы.....</b>	<b>32</b>
6.1. Список методической литературы .....	32
6.2. Средства обучения .....	32

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Настоящая программа по предметам «Рисунок» является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» (далее – ДООП) разработана с учетом федеральных государственных требований в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любое художественное произведение начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Он является средством познания и изучения действительности.

Освоение учебной программы «Рисунок» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др. При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. Преподаватель, реализующий учебную программу «Рисунок» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### 1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

**Цель программы** - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению природы.

**Задачи программы:**

– научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг-друга и глаза рисующего световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном; - освоить основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- Рисование на основе непосредственного наблюдения с природы, т.е. аналитическое рисование;
- Рисование по памяти;
- Рисование по представлению или воображению.

В данную программу включено мало упражнений, на зарисовку головы человека, потому что без знания анатомии эта работа сведется к простому срисовыванию, что не способствует росту мастерства. Подобные задания компенсируются работой над натюрмортом, который является прекрасным «тренажером» в приобретении художественной грамоты. Он дает начинающему художнику возможность получить основательную профессиональную школу. Натюрморт - это своеобразная творческая лаборатория способов и методов отражения окружающего мира. Рисуя натюрморт, двигаясь от компоновки до завершения рисунка, учащиеся осваивают ряд задач самостоятельно. Они овладевают элементами творчества, развивают способность размышлять, сопоставлять и анализировать.

В программе последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. На каждую из них в программе дается по 2-3 задания. Это обеспечивает закрепление полученных навыков, умений и знаний.

### 1.3. Срок реализации учебного предмета

Она составлена в соответствии с требованиями государственных программ для ДХШ и ДШИ по предметам рисунок, живопись, композиция и рассчитана на 4 года обучения.

Данная программа составлена на основе типовой программы по рисунку, живописи, станковой композиции, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений министерства культуры Российской Федерации.

Количество часов за год:

	1 класс	2 класс	3класс	4 класс
Рисунок	105	105	140	140

#### 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек, проведение консультаций – в форме работы в малых группах (от 5-10 человек).

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» со сроком обучения 4 -7 лет составляет:

- **аудиторные занятия:**

1 - 2 / 4-5 класс – по 3 часа в неделю;

3 – 4 / 6-7 классы – по 4 часа в неделю;

- **самостоятельная работа:**

1 – 4 / 4-7 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебная деятельность в детской школе искусств №15 организована по классно-урочной системе. Используются следующие формы подведения итогов образовательной деятельности: контрольная работа, экзаменационная работа, дипломная работа, просмотры, выставочно-конкурсная деятельность.

#### 1.5. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### 1.6. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами и планшетными досками, стульями, подиумами и столами для постановок, софитами, компьютером, проектором, интерактивной доской.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план по рисунку

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
<b>Блок 1. Штрих и линия.</b>					
1	Беседа о рисунке. Материалы рисунка. Организация рабочего места.	Рисование – это один из жанров в изобразительном искусстве, а также соответствующая техника, позволяющая создавать всевозможные изображения на различных поверхностях или объектах. Такие изображения создаются с помощью рисовальных элементов и графических средств и состоят главным образом из штрихов и линий. Рисование: Способствует развитию когнитивных функций. Рисование помогает улучшить зрительную память, восприятие и мелкую моторику.	3	4 каб.	Лекция, беседа.
2	Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.	Множество параллельных или перекрещивающихся штриховых линий создают так называемое штриховое тональное пятно требуемой силы. Наряду с линией штрихи используются в процессе первоначальной разработки композиции.	3	4 каб.	Учебная постановка
3	Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тональные растяжки.	Пятно. Пятно (тональное и цветное) имеет большое значение как в набросках и зарисовках, так и в работе над эскизами композиции, являясь отправной точкой в начале ведения работы.	3	4 каб.	Учебная постановка
4	Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.	Тональная графика в технике тушевой отмывки выполняется с помощью кисти. Применяются кисти из мягкого волоса белки или колонка, а также ушного волоса. ... Для получения раствора плиточная сухая тушь натирается на поверхности фаянсового блюдца или стекла с добавлением небольшого количества кипяченой воды. Полученный раствор глубокого черного цвета обязательно трижды фильтруется через марлю и вату и хранится в чистом стеклянном сосуде с притертой пробкой. ... Исполнение отмывки требует идеально ровной поверхности, для чего	3	4 каб.	Учебная постановка.

		влажный бумажный лист натягивается на подрамник с последующим высыханием и выравниванием поверхности бумаги.			
<b>Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.</b>					
5	Зарисовка темных предметов на светлом фоне. Светлых предметов на темном фоне и на нейтральном фоне.	Светлые цвета на темном фоне кажутся еще светлее, а на светлом темнее. 2. Холодные цвета делают соседние более теплыми, а теплые более холодными. 3. Расположенные рядом дополнительные цвета усиливают яркость друг друга. ... Художник уделяет большое внимание композиции. В предварительной работе над раскрытием содержания картины он делает ряд эскизов, набросков в поисках такого построения произведения, которое бы наиболее совершенно отвечало задуманному. Разнообразны примеры решения композиции.	3	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 3. Симметрия и асимметрия.</b>					
6	Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	Симметрия и асимметрия. Идеи симметрии играют фундаментальную роль в развитии универсума и человеческой цивилизации. Многим предметам человек умышленно придает симметричные формы, архитектурные сооружения, соборы, арки и пр. обладают свойством симметрии.	3	4 каб.	Учебная постановка.
7	Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	Свойства симметрии были известны с древности, симметрия (от греч. <i>symmetria</i> – соразмерность), и первое упоминание о симметрии принадлежит Пифагору. С точки зрения античного философа Пифагора симметрия означает соразмерность, пропорциональность, гармонию. Это пространственная закономерность в расположении одинаковых частей фигур или самих фигур	3	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 4. Основные способы передачи пространства в рисунке.</b>					
8-9	Пропорции предметов. Передача пространства при помощи толщины линий.	Пространство в рисунке. Третьим этапом в развитии рисунка ребенка можно считать структурирование пространства. В первых рисунках, соответствующих этапу каракуль, предметы нарисованы в любой последовательности, без ориентации в пространстве. ... Если провести эксперимент и попросить ребенка воссоздать фигуру человека разными способами: собрать из имеющихся частей, нарисовать под диктовку, завершить начатый взрослым рисунок и нарисовать самому, то станет ясно, что малыш вне рисования может много больше.	6	4 каб.	Учебная постановка.
10-11	Пропорции предметов. Построение предметов методом визирования.		6	4 каб.	Учебная постановка.
12-14	Пропорции предметов. Передача формы и пространство тоном.		9	4 каб.	Учебная постановка.
15-18	Пропорции		12	4 каб.	Учебная

	предметов. Конструктив ный рисунок.				постановка.
<b>Блок 5. Выявление композиционного центра.</b>					
19-21	Графические способы выявления композицион ного центра.	Композиционный центр. Художественное название урока: Царство композиции. Зимний пейзаж. ... Главной целью художника, что бы он ни рисовал, является создание композиционного центра картин, той точки, к которой должен быть прикован взгляд зрителя. Но при этом важно не забывать, что этот центр не может существовать сам по себе и быть в отрыве от всей картины в целом. Главным объектом картины может быть что угодно, например, светлый силуэт на зеленом фоне или яркое пятно, скажем, одежда на изображенной фигуре.	9	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 6. Рисунок пером.</b>					
22-25	Основные способы работы пером	Рисунок пером занимает одно из главных мест в изобразительном искусстве. С давних времён художники пользовались перьями, чтобы делать быстрые зарисовки с натуры. Линия и штрих в рисунке являются главными элементами из-за своего многообразия приёмов, остроты и выразительности. А в рисунке пером линия приобретает особое значение, ведущее. Хотя линии и контура не существует в природе, (то что мы видим это предметно-пространственное восприятие из-за свойства бинокулярности наших глаз, а понятие контура это человеческое изобретение) в изобразительном искусстве они имеют огромное значение.	12	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 7. Целенаправленное наблюдение и рисование предметов по представлению, памяти и воображению</b>					
26-29	Рисование различных по форме предметов	Рисование по представлению является более сложным видом изобразительной деятельности, чем рисование по памяти. Рисование по памяти и по представлению находит свое применение в учебной работе с учащимися. Программа подготовки учащихся к рисованию по памяти включает различные задания, упражнения. Рисование по памяти и по представлению - это рисование композиций на темы окружающей жизни. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности и цвета предметов	12	4 каб.	Учебная постановка.
30-35	Контрольное задание		18	4 каб.	Контрольная работа
	<b>Всего</b>		105		
<b>2 год обучения</b>					



<b>Блок 1. Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника.</b>					
1	Беседа о перспективе. Точка зрения.	Фронтальная перспектива проще в исполнении, но в ней имеются заметные искажения, особенно в крайних частях картины, что сильно ограничивает ее изобразительные возможности. Угловая перспектива сложнее, однако, в ней меньше заметны искажения, поэтому именно этот вид перспективы чаще используется в архитектурном рисунке. Обычно изучение законов перспективы начинают с изображения простых геометрических тел: куб, четырехгранная и шестигранная призма, пирамида, конус, цилиндр, шар.	3	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 2. Перспектива круга, овала.</b>					
2	Принцип построения круга в перспективе	Рисование круга, квадрата в перспективе. Нарисовать круг, квадрат в перспективе карандашом на листе бумаги формата А4. Только при рассматривании сверху граница круга близка к окружности. При всяком же другом положении граница круга будет иной замкнутой кривой, напоминающей овал (но отнюдь не овал!). В этом легко убедиться, если взять три тарелки, одну из них положить около ног на пол, другую -- на стул, а третью -- на стол в 2--3 м от ваших глаз. Промерьте карандашом на вытянутой руке длину и ширину «овала» тарелки на стуле и на столе.	3	4 каб.	Учебная постановка.
3	Построение круга в перспективе с натуры.		3	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.</b>					
4-5	Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построений.	Геометрическая фигура (или кратко: фигура) – это мысленный образ реального предмета, в котором сохраняются только форма и размеры, и только они принимаются во внимание. Геометрические фигуры делят на плоские и пространственные. В планиметрии рассматриваются только плоские фигуры. Плоской геометрической фигурой называется такая, все точки которой лежат на одной плоскости. Представление о такой фигуре даёт любой рисунок, сделанный на листе бумаги. Геометрические фигуры бывают весьма разнообразны, например, треугольник, квадрат, окружность и др	6	4 каб.	Учебная постановка.
6-7	Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях.		6	4 каб.	Учебная постановка.
8	Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях (линейное решение).		3	4 каб.	Учебная постановка.
9-10	Рисунок натюрморта из 2-х геометрических		6	4 каб.	Учебная постановка.

	их фигур.				
11-13	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.		9	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 4. Светотень в рисунке</b>					
14-17	Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени. Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов.	Рассмотрим законы светотени на примере рисунков различных объектов, в том числе рисунке головы человека. Сначала немного теории. Мы видим окружающий мир благодаря тому, что свет отражается от поверхностей с разной силой. Поэтому мы воспринимаем предметы объемными. ... На примере рисунка шара, куба и головы человека Вы можете увидеть где находятся перечисленные области светотени. Но теперь подробнее о каждой. Бликом называется самая светлая часть, которая является отражением яркого света: лампы, солнца и т. д. Блик хорошо заметен на глянцевых (блестящих) поверхностях и практически не виден на матовых	12	4 каб.	Учебная постановка.
18-21	Работа тоном без конструктивного построения Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов..		12	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 5. Построение гипсового орнамента.</b>					
22-25	Рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом.	Рисование гипсового орнамента. Слово «орнамент» происходит от латинского ornamentum — украшение. Основная функция орнамента — декоративная. Он может служить украшением предметов прикладного искусства, часто применяется в книжной графике, архитектуре, ковровоткацкой промышленности и других отраслях. Архитектурный образ, созданный в сознании человека, складывается не только из формы, но и из декора, истоками которого когда-то являлись скульптура и живопись. Слияние этих компонентов и образует в первую очередь тот синтез искусств, который всегда связан с социальным содержанием и функциональным назначением архитектуры.	12	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 6. . Рисунок интерьера.</b>					
26-28	Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.	Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения. В учебном задании по рисованию интерьера преследуется цель дальнейшего совершенствования знаний и навыков рисования, развития объемно-пространственного мышления, закрепления и углубления знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширения композиционных понятий, развития чувства пропорции.	9	4 каб.	Учебная постановка.

		Рисование интерьера основано на законах перспективного изображения простых геометрических объемов, прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм.			
<b>Блок 7. Изучение и изображение фигуры и головы человека.</b>					
29-31	Рисование стоящей фигуры человека	Головы человека в двух поворотах изображаются в рисунке одного размера, поэтому в пропорциональном отношении они сопоставимы между собой. Такой рисунок предполагает решение двух основных задач. Первая задача – проследить изменения в форме головы, понять объективную взаимосвязь ее больших и малых масс, сравнить, сопоставить направления этих масс, пропорций объемных форм между рисунками. Мужской портрет с руками. Между формами фигуры головы и рук определяются взаимосвязи.	9	4 каб.	Учебная постановка.
32-35	Контрольное задание		12	4 каб.	Контрольная работа
	<b>Всего</b>		105		
<b>3 год обучения</b>					
<b>Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала.</b>					
1-3	Натюрморт из 3-4 предметов быта различных по материальности.	Для того чтобы нарисовать натюрморт карандашом поэтапно нужно составить композицию. Натюрморты бывают абсолютно разные: И цветы. И фрукты И другие не съедобные предметы: Если проще, то все что не... Для того чтобы нарисовать натюрморт карандашом поэтапно нужно составить композицию. Натюрморты бывают абсолютно разные: И цветы. И фрукты. И другие не съедобные предметы: Если проще, то все что не портрет и не живопись, то натюрморт:) Как только определились с объектами рисования, делаем набросок. Располагает правильно предметы, соблюдая пропорции	12	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 2. Рисунок человека.</b>					
4	Основные пропорции человека. Составление схем.	Нарисуйте человека – всего, целиком. Постарайтесь нарисовать как можно лучше – так, как вы умеете» (здесь и далее приводится обращение к взрослому человеку; при обращении к ребенку используют единственное, а не множественное число. ... Обзор возрастных особенностей рисунка человека отражает некоторую общую тенденцию, от которой возможны значительные индивидуальные отклонения, объясняющиеся индивидуальным опытом людей, уровнем их художественных способностей и многими другими причинами.	4	4 каб.	Учебная постановка.
5-6	Наброски и зарисовки человека.		8	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном.</b>					
7-10	Принцип распределения светотени	Рисунок тоном позволяет дать более полную характеристику предмета и среды передачей объемности формы,	16	4 каб.	Учебная постановка.

	по форме шара.	освещенности, материальности и пространственных отношений.			
11-16	Передача материальности предметов тоном (блик, рефлекс, отношения).	Такой рисунок иногда называют тональным. Простейшим видом тонового рисунка является контурный рисунок – силуэт, заполненный одним ровным тоном. По технике выполнения рисунки бывают оригинальные и печатные. Оригинальные рисунки выполняются художником от руки в одном экземпляре	24	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 4. Рисунок интерьера.</b>					
17-21	Конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с легкой поддержкой светотенью.	Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения. В учебном задании по рисованию интерьера преследуется цель дальнейшего совершенствования знаний и навыков рисования, развития объемно-пространственного мышления, закрепления и углубления знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширения композиционных понятий, развития чувства пропорции. Рисование интерьера основано на законах перспективного изображения простых геометрических объемов, прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм.	20	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 5. Рисунок гипсового орнамента.</b>					
22-27	Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка.	Рисование гипсового орнамента. Слово «орнамент» происходит от латинского <i>ornamentum</i> — украшение. Основная функция орнамента — декоративная. Изучение, последовательный анализ с помощью рисунка формы гипсового орнамента как архитектурной детали, разгадывание его конструктивно-художественной логики приносят огромную пользу. Рисуя гипсовые слепки декоративного убранства архитектурных сооружений, ученик осваивает законы перспективного построения сложной формы, изучает пластические основы и пропорции ее художественного выражения, конструктивную логику, а также совершенствует свои графические навыки.	24	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них.</b>					
28-30	Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.	Законы светотени. Каждый человек, начавший заниматься рисованием, задается вопросом – как на бумаге передать объем и форму предметов. И в этом вопросе часто заходит в тупик. А между тем, зрительное восприятие формы и объема напрямую зависит от закономерностей такой вещи, как светотень. ... Светотень — наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещенности, создающей шкалу яркостей. Свет является одним из основных изобразительных средств: от условий освещения зависит передача	12	4 каб.	Учебная постановка.

		формы, объёма, фактуры объекта и глубины пространства. Объект зрительно воспринимается только тогда, когда он освещён, то есть когда на его поверхности образуется светотень из-за разной освещённости.			
31-35	Контрольное задание		20	4 каб.	Контрольная работа
	<b>Всего</b>		140		
<b>4 год обучения</b>					
<b>Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 3 классе материала.</b>					
1-3	Натюрморт из предметов быта на выявление объёма и материальности.	Для того чтобы нарисовать натюрморт карандашом поэтапно нужно составить композицию. Натюрморты бывают абсолютно разные: И цветы. И фрукты И другие не съедобные предметы: Если проще, то все что не... Для того чтобы нарисовать натюрморт карандашом поэтапно нужно составить композицию. Натюрморты бывают абсолютно разные: И цветы. И фрукты. И другие не съедобные предметы: Если проще, то все что не портрет и не живопись, то натюрморт.) Как только определились с объектами рисования, делаем набросок. Располагает правильно предметы, соблюдая пропорции	12	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 2. Рисунок человека.</b>					
4-6	Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок яйца.	Нарисуйте человека – всего, целиком. Постарайтесь нарисовать как можно лучше – так, как вы умеете» (здесь и далее приводится обращение к взрослому человеку; при обращении к ребенку используют единственное, а не множественное число. ... Обзор возрастных особенностей рисунка человека отражает некоторую общую тенденцию, от которой возможны значительные индивидуальные отклонения, объясняющиеся индивидуальным опытом людей, уровнем их художественных способностей и многими другими причинами.	12	4 каб.	Учебная постановка.
7-11	Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека.		20	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.</b>					
12-16	Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света.	Передача материальности и фактуры предметов является важной задачей учебного рисунка. Когда художник передает кроме объема формы и материальность (фактуру поверхности) – выразительность рисунка повышается. Выполняя рисунок, художник должен научиться передавать фактуру таких материалов, как стекло, дерево, камень, вода ткань, кожа, листва, трава, облака и др. Если вы рисуете каменную стену, она должна выглядеть тяжелой и прочной, листва должна трепетать, вода выглядеть влажной, зеркальной, облака мягкими и	20	4 каб.	Учебная постановка.

17-21	Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере.	легкими.	20	4 каб.	Учебная постановка.
22-26	Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.		20	4 каб.	Учебная постановка.
<b>Блок 4. Рисунок капители.</b>					
27-29	Рисунок капители дорического ордера.	Рисунок капители не предполагает полное отсутствие природы, то же самое относится и к вазе, и к бионику. Эти тела столь сложны, что у учащихся может просто не хватить уровня пространственного мышления, чтобы представить их форму во всех деталях. С другой стороны, нарисовав эти предметы с натуры, ученик вполне в состоянии проделать эту работу и по представлению. Обратиться к рисунку капители по представлению заставляет сам характер этого задания. Опыт показывает, что когда ученики рисуют капитель с натуры, вымеряя ее пропорции	12	4 каб.	Учебная постановка.
30-35	Контрольное задание		24	4 каб.	Контрольная работа
	<b>Всего</b>		140		

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

#### *3.1. Содержание изучаемого предмета (1-4/ 4-7 год обучения)*

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и

наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные *домашние (самостоятельные) задания*.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

## **Содержание учебного предмета «Рисунок».**

### **1 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

### **4 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)\*

#### **Блок 1. Штрих и линия.**

##### **Тема 1.1. Беседа о рисунке.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков используя показ работ художников, учащихся ДХШ и художественного училища.

Практическое задание:

- Провести анализ работ художников.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, фотографии и работы учащихся ДХШ, различные графические материалы и бумага (разная).

У учеников: различные графические материалы, бумага для набросков любого формата.

##### **Тема 1.2. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием штрих.
- Научить выполнять различные типы штрихов.

- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Выполнить упражнение на умение прокрыть заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов).

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов, репродукции работ художников, работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

**Тема 1.3. Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «пропорции».
- Познакомить учащихся с возможностями линии.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами линий, репродукции работ художников, работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

**Тема 1.4. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.**

Задачи:

- Научить видеть «целое».
- Выработать навыки компоновки изображения на лист.,
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Штриховки от светлого к темному и наоборот (полосы различной величины).
- Ровная тональная поверхность.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов и тональных растяжек, репродукции работ художников, работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

**Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.**

**Тема 2.1. Нейтральный по тону предмет на различных по тону фонах.**

Задачи:

- Научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.
- Отработка навыков штриховки.

Практическое задание:

- Выполнить зарисовки предметов быта различной тональности.

Материалы:



У учителя: методические пособия с силуэтным изображением предметов, репродукции работ художников, работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, тушь, кисть.

### **Блок 3. Симметрия и асимметрия.**

#### **Тема 3.1. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.**

##### Задачи:

- Познакомить с понятием симметрия, и с принципами рисования симметричных предметов.

- Закрепить навыки компоновки изображения на листе.

- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

##### Практическое задание:

- Тональный рисунок бабочки.

- Тональный рисунок симметричных предметов быта.

##### Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование симметричных предметов, фотографии бабочек, работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

#### **Тема 3.1. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.**

##### Задачи:

- Познакомить с понятием асимметрия, и с принципами рисования асимметричных предметов,

- Закрепить навыки компоновки изображения на листе,

- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

##### Практическое задание:

- Тональный рисунок рыбы.

- Тональный рисунок асимметричных предметов быта. Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование асимметричных предметов, фотографии рыб, работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

### **Блок 4. Основные способы передачи пространства.**

**Тема 4.1. Пропорции предмета. Передача пространства при помощи толщины линии.**

##### Задачи:

Научить конструктивному рисованию предметов, разбивая их форму на содержащиеся в ней плоские геометрические фигуры,

- Научить при помощи линии изображать предметы в пространстве.

##### Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3 бытовых предметов стоящих на разных планах (2 натюрморта из предметов быта с формой различного характера).

##### Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование линии для передачи пространства, работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

#### **Тема 4.2. Пропорции предмета. Построение предметов методом визирования. Передача пространства при помощи толщины линий.**

##### Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета,
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

##### Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

##### Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

#### **Тема 4.3. Пропорции предмета. Передача формы и пространства тоном.**

##### Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета,
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

##### Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

##### Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

#### **Тема 4.4. Пропорции предмета. Конструктивный рисунок.**

##### Задачи:

- Научить передавать конструкцию предметов.

##### Практическое задание:

- Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

##### Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

### **Блок 5. Выявление композиционного центра.**

#### **Тема 5.1. Графические способы выделения композиционного центра.**

##### Задачи:

• Научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции предмета и его силуэта основными тональными отношениями.

• Познакомить учащихся с понятием «контраст» и его изобразительными возможностями.

##### Практическое задание:

• Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по форме и тону (2 различных натюрморта: светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне).

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, графические способы выделения композиционного центра. Работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

**Блок 6. Рисунок пером.****Тема 6.1. Основные способы и приемы работы пером.**Задачи:

- Познакомить учащихся с основными способами и приемами работы пером.
- Объяснить технические способы передачи штрихом основных элементов изображения.

- Выработать навык моделирования формы посредством штриха.

Практическое задание:

- Рисунок пером и тушью натюрморта с сухими цветами или чучела птицы. Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, различные способы работы тушью и пером. Работы уч-ся ДШИ..

У учеников: 1/4 ватманского листа, тушь, перо.

**Блок 7. Целенаправленное наблюдение и рисование предметов по представлению, памяти и воображению****Тема 7.1. Рисование различных по форме предметов**Задачи:

Особенности рисования по представлению. Анализ формы предмета. Конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение рисунка на плоскости.

Практическое задание:

Рисование различных по форме предметов

Материалы:

У учителя: методическое пособие - поэтапное рисование натюрморта. Работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень знаний и мастерства, приобретенных учащимися в течение учебного года.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х бытовых предметов, различных по пропорциям, форме и тону.

Материалы:

У учителя: методическое пособие - поэтапное рисование натюрморта. Работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

**2 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

**5 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)\*

### **Блок 1. Линейная перспектива. Фронтальная, угловая перспектива.**

#### **Тема 1.1. Виды и основные понятия линейной перспективы. Точка зрения.**

##### **Построение квадрата и прямоугольника в перспективном сокращении.**

###### Задачи:

- Познакомить учащихся с видами линейной перспективы (фронтальная, угловая),
- Познакомить учащихся с основными понятиями наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения),
- Научить при помощи толщины линии, усиливать ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении.

###### Практическое задание:

- Рисунок квадрата и прямоугольника в различных положениях по отношению к линии горизонта, и с различных точек зрения.
- Рисунок шахматной доски.

###### Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением этажерки в различных положениях. Работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

### **Блок 2. Перспектива круга и овала.**

#### **Тема 2.1. (2.2) Построение круга и овала в перспективном сокращении.**

###### Задачи:

- Познакомить учащихся с принципами построения круга и овала в перспективном сокращении.
- Научить строить объем предметов быта имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положениях на плоскости).

###### Практическое задание:

- Выполнить рисунок круга и овала в вертикальном и горизонтальном положениях, исходя из теоретических установок,
- Выполнить рисунок стакана, чашки или др. предмета быта в разных положениях по отношению к уровню глаз (т.е. к линии горизонта).

###### Материалы:

У учителя: методическое пособие, показывающее основные принципы построения круга и овала в перспективном сокращении. Работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

### **Блок 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.**

#### **Тема 3.1. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости. Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени.**

###### Задачи:

- Объяснить законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении,
- Научить передавать тоном пространственные отношения,

- Выработать навык определения границ светотени.

Практическое задание:

- Зарисовки куба при различных характерах освещения.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с разъяснением принципа образования и построения светотени при различных освещенностях. Работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

### **Тема 3.2. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда.**

Задачи:

• Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.

• Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Зарисовка параллелепипеда в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

### **Тема 3.3. Линейно-конструктивный рисунок пирамиды.**

Задачи:

• Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.

• Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Зарисовка пирамиды в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

### **Тема 3.4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.**

Задачи:

• Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.

• Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

### **Тема 3.5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта.**

#### Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3-х предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.

#### Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

### **Блок 4. Светотень в рисунке. Работа большими светотеневыми отношениями.**

#### **Тема 4.1. Построение границ света и тени в перспективе.**

#### Задачи:

- Научить передавать тоном основные отношения.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов.

#### Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения. Работу учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

#### **Тема 4.2. Тональный рисунок натюрморта без предварительного конструктивного построения.**

#### Задачи:

- Научить мыслить и вести работу над натюрмортом большими светотеневыми отношениями.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с контрастным освещением.
- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с рассеянным освещением.

#### Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения. Работу учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

## **Блок 5. Рисунок гипсового орнамента.**

### **Тема 5.1. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента.**

#### Задачи:

- Научить обобщать видимые формы в геометрические простые фигуры, и находить границы их соединений,
- Закрепить навыки перспективного рисования и определения границ светотени.

#### Практическое задание:

- Рисунок симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом. Контрастное освещение, легкая поддержка конструктивного рисунка светотенью.

#### Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над гипсовым орнаментом. Работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

## **Блок 6. Рисунок интерьера.**

### **Тема 6.1. Линейно-конструктивный рисунок интерьера.**

#### Задачи:

- Научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов.

#### Практическое задание:

- Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.

#### Материалы:

Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов;

Контрольное задание

#### Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года,
- Выявить уровень достигнутого мастерства. Практическое задание:
- Натюрморт из 3-х предметов (возможно включение простого гипсового орнамента).

#### Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования гипсового орнамента и с этапами ведения работы над натюрмортом. Работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

### **3 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

### **6 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)\*

## **Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала.**

### **Тема 1.1. Рисунок натюрморта при контрастном освещении.**

#### Задачи:

- Закрепить пройденный во втором классе материал (грамотное перспективное построение предметов натюрморта, светотеневые отношения в натюрморте, передача плановости тоном).

#### Практическое задание:

• Натюрморт из 3-4-х предметов быта имеющих в основании круг и прямоугольник, при контрастном освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта.  
Работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

**Блок 2. Рисунок человека.**

**Тема 2.1. Основные пропорции человека. Составление схем.**

Задачи:

- Дать знания об основных пропорциях и пластике человека,
- Научить схематически изображать человека в различных движениях.

Практическое задание:

- Схематическое рисование человека в различных положениях.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

**Тема 2.2. наброски и зарисовки человека.**

Задачи:

• Научить применять схематическое изображение человека при рисовании с натуры.

- Закрепить знания о пропорциях человека на практике.

Практическое задание:

- наброски и зарисовки человека с натуры в различных положениях.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях, наброски и зарисовки учащихся ДШИ.

У учеников: бумага для набросков, любые графические материалы.

**Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном.**

**Тема 3.1. Принцип распределения светотени по форме шара.**

Задачи:

• Познакомить учащихся с различными видами и характерами освещения,  
• Научить принципу построения границы светотени по форме шара, и построению падающей тени.

• Научить передавать светотеневые отношения на шаре с различных точек зрения по отношению к тени.

• Дать знания обо всех элементах полной тональной моделировки предмета тоном (блик, свет, полутон, ближняя точка тени, тень, рефлекс).

Практическое задание:

• Конструктивный рисунок шара с определением границ светотени (изменяя угол освещения 5-6 раз).

• Тональный рисунок шара по представлению (с 3-х различных углов освещения).



- Тональный рисунок шара с натуры (с 3-х различных углов освещения).

Материалы:

У учителя: методическое пособие по тональному рисунку шара. Работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

**Тема 3.2. Передача материальности предметов тоном (блик, рефлекс, отражение).**

Задачи:

• Научить учащихся с характерными особенностями и приемами передачи материальности предметов,

- Объяснить отличие рефлекса от отражения,
- Закрепить навыки проработки формы предметов тоном.

Практическое задание:

• Натюрморт из 3-х предметов различных по материальности (например, стекло, металл, гипс).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта. Репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости или уголь на выбор.

**Блок 4. Рисунок интерьера.**

**Тема 4.1. Конструктивный рисунок интерьера с легкой поддержкой светотенью.**

Задачи:

• Закрепить навыки перспективного рисования,  
• Закрепить навыки передачи пространственных отношений и конструкции предметов линией и легкой поддержкой светотенью.

Практическое задание:

• Простой натюрморт в интерьере (хорошо, если есть возможность изображения окна).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта, репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/2 или 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

**Блок 5. Рисунок гипсового орнамента.**

**Тема 5.1. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка.**

Задачи:

• Закрепить навыки обобщения сложной формы,  
• Закрепить навыки поэтапного ведения работы (компоновка, обобщенное конструктивное построение, построение деталей, большие светотеневые отношения проработка деталей тоном, окончательное обобщение формы),

• Выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте.

Практическое задание:

- Асимметричный гипсовый орнамент с контрастным освещением.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

**Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них.**

**Тема 6.1. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.**

Задачи:

- Провести анализ формообразования складок,
- Научить изображать тоном форму складок в пространстве.

Практическое задание:

- Рисунок однотонной светлой драпировки закрепленной за две точки.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

• Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).

- Выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов различных по материальности.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина) на выбор учащегося.

**4 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

**7 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)

**Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.**

**Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта на выявление объема и материальности.**

Задачи:

• Закрепить пройденный во втором классе материал (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).

Практическое задание:

• Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов быта различных по материальности (1-2 предмета могут быть стеклянными или глазурованными) с понятным контрастным освещением.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

## **Блок 2. Рисунок человека (32 ч.)**

### **Тема 2.1. Принцип распределения светотени по форме головы человека.**

#### **Рисунок яйца.**

##### Задачи:

- Объяснить принцип распределения светотени по форме человеческой головы на примере распределения светотени по яйцевидной форме,
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

##### Практическое задание:

- Рисунок гипсового яйца при различных углах освещения (2 работы).

##### Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением гипсового яйца при различных направлениях источника света.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

### **Тема 2.1. Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека. Рисунок обрубочной головы Гудона.**

##### Задачи:

- Познакомить с основными пропорциями человеческой головы,
- Объяснить образование основных площадок на форме человеческой головы,
- Научить основным методам и приемам, применяемым при рисовании человеческой головы,

Научить моделировать форму человеческой головы большими светотеневыми отношениями,

- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

##### Практическое задание:

- Упражнение на зарисовки обрубочной головы при различных освещенностях.
- Тональный рисунок обрубочной головы при контрастном освещении.

##### Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования человеческой головы.

У учеников: У ватманского листа, карандаши различной мягкости.

## **Блок 3. Материальность. Пространственные отношения (60 ч.).**

### **Тема 3.1. Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света.**

##### Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности и плановости в натюрморте,
- Закрепить навыки ведения работы тоном, без предварительного подробного конструктивного рисунка,
- Показать, как изменяется общий тон, настроение и компоновка при различных характерах освещения.

##### Практическое задание:

- Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов при лобовом и боковом освещении.

Материалы:

У учителя: Работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа (можно тонированной бумаги), карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы на выбор учащегося.

### **Тема 3.2. Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере.**

Задачи:

- Закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения,
- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями при проработке деталей,
- Закрепить навыки выделения композиционного центра графическими средствами,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт в интерьере.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа (можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

### **Тема 3.3. Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.**

Задачи:

- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями,
- Закрепить навыки выбора точки зрения и характера освещения, для наибольшей выразительности работы, и в зависимости от формата,
- Закрепить навыки компоновки в листе, с учетом светотени,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов с контрастным освещением.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/2 ватманского листа (можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

## **Блок 4. Рисунок капители.**

### **Тема 4.1. Рисунок капители дорического ордера.**

Задачи:

- Закрепить навыки перспективного построения предмета сложной конструкции,

- Закрепить навыки обобщения формы и поэтапного ведения работ,
- Закрепить навыки определения границ светотени и тональной моделировки формы.

Практическое задание:

- Тональный рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень приобретенных в процессе учебы знаний и достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов (можно с гипсовой головой или розеткой).

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища. У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

## Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Требования уровню подготовки обучающихся

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен уметь самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта:

- Грамотно компоновать натюрморт в листе;
- Выполнять работу над перспективно-конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- Тонально моделировать объемы предметов натюрморта, подчиняя их пространственным отношениям и планам;
- Уметь завершать работу, добиваясь богатства и цельности формы.

Также учащийся должен уметь пластически верно изображать человека.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- умение планировать свою домашнюю работу.

- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

### 4.2. Формы и методы контроля, система оценок

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

**Оценка «5» (отлично):**

- правильно выполнена композиция листа;
- точно определены пропорции тел;
- правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы;
- качество штриховки высокое.

**Оценка «4» (хорошо):**

- правильно выполнена композиция листа;
- точно определены пропорции предметов, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы;
- качество техники штриховки не очень высокое.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- ошибки в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы;
- качество техники штриховки невысокое.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- неправильно выполнена композиция листа;
- присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы;
- качество техники штриховки низкое.

Систематический контроль за художественной деятельностью учащихся осуществляется в следующих формах:

- **Промежуточные просмотры** проводятся при завершении определенной стадии работы;
- **Ежечетвертные просмотры** проводятся в конце каждой четверти с выкладкой всех заданий и эскизов к ним. На просмотре проверяется общий профессиональный уровень группы, выставляются оценки. Для преподавателя это возможность просмотреть в целом выполнение программы, на основе чего проанализировать результативность своей работы и работ учащихся и скорректировать по мере необходимости допущенные ошибки, запланировать пути их ликвидации и способы решения возникших проблем. Ученику просмотр помогает соотнести свои цели и планы с достигнутыми результатами;
- **Ежечетвертные выставки** по итогам просмотра помогают в рефлексии учащимся и активизируют их мотивацию в обучении;
- **Персональные выставки** организовываются для учащихся ведущих активную и результативную творческую деятельность вне школы, вне учебной деятельности;
- **Участие в конкурсах**, организованных на разных уровнях: школьном, городском, региональном, российском и т.д. Участие в конкурсах позволяет учащимся раскрыть индивидуальный творческий потенциал.

## Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма проведения занятий – групповая. Обучение по предлагаемой программе требует благоприятного климата внутри коллектива, так как актуален и индивидуальный подход к учащимся из-за различий их начального уровня подготовки и художественных способностей.

Обучение рисунку осуществляется на теоретических и практических занятиях. Обучение строится на основе изучения натуры и включает систематическое выполнение специальных упражнений и длительных заданий. Наблюдая окружающую действительность, выполняя наброски, зарисовки, длительные задания с натуры, учащиеся овладевают основами реалистического изображения. Эти знания умения в дальнейшем используются в процессе рисования по памяти по воображению, в творческих композициях.

Теоретические занятия, как правило, начинаются объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разным способами. Формы этого метода:

- целенаправленное использование искусствоведческих рассказов или бесед;
- анализ средств художественной выразительности в произведениях изобразительного искусства;
- демонстрация разнообразного наглядного материала: репродукции картин, графические работы, этюды художников; работы учащихся; творческие работы, выполненные преподавателем; педагогическое рисование; специальные таблицы и пособия по предмету; аудио и видео материалы;
- художественно-дидактические игры: тематические кроссворды, викторины, «найди ошибку», «угадайка» и т.д.

Практические занятия планируются, организовываются и проводятся в рамках ограниченного времени: рисунок – 3 часа в неделю (1-2-е классы), 4 часа в неделю (3-4-е классы) с целью получения положительного практического результата.

Для формирования графических умений и навыков учащихся, отработки приемов с разными (уголь, мел, сангина) материалами, освоение средств художественной выразительности используется репродуктивный метод, т.е. многократное воспроизведение действий через выполнение специальных упражнений, стереотипных заданий, систематического повторения последовательности выполнения заданий, использование схематического рисования.

Для обеспечения необходимого уровня развития творческих способностей учащихся на занятия вводятся творческие, импровизационные и проблемные задачи, направленные на формирование умения находить оригинальное композиционное решение, выразительность образов, способов передачи движения, перспективы, пространства. Еще одним важным условием развития художественного творчества является разнообразие применяемых художественных средств, материалов и техник.

Существенное значение для эффективности обучения по предметам рисунок, живопись, станковая композиция имеет:

- последовательный переход от простого к сложному. В образовательной программе каждая последующая тема основывается на предыдущей, являясь ее продолжением. Соблюдение этого правила позволяет с большей успешностью раскрыть сложные для понимания темы;
- обеспечение систематических взаимосвязей между предметами художественного цикла, позволяет видеть тему в целом, с различных точек зрения;
- погружение учащихся в атмосферу творческого процесса;

## *5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## Раздел VI. Список литературы

### *6.1. Список методической литературы*

1. Анциферов Л.Г. Анциферова Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество», 2011

### *6.2. Список учебной литературы*

4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

### *6.3. Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, предметы быта.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.



